**«В жизни всегда есть место чудесам»**

**Урок внеклассного чтения в 5 «о» классе**

**по рассказу Людмилы Улицкой «Капустное чудо».**

**Эпиграф:** Чему бы жизнь нас не учила,

а сердце верит в чудеса!

Ф.И.Тютчев

**Предметные цели**: осмыслить вместе с учащимися идейно-художественное содержание рассказа, определить основную идею рассказа, композиционное и жанровое своеобразие произведения

**Метапредметные цели**:

**Познавательные УУД**: постановка и решение проблемы, умение работать со справочной литературой, поиск и выделение необходимой информации

**Регулятивные УУД**: умение ставить цели, планировать свою работу, проводить самопроверку

**Коммуникативные УУД**: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, основные виды речевой деятельности (слушание, чтение, говорение)

**Личностные УУД**: воспитание умения оценивать ответы своих сверстников, привитие учащимся интереса к урокам литературы, любви к литературе, воспитание внимания и активности обучающихся на уроке, умения обобщать и делать выводы

1. **Организационный момент.**

Здравствуйте, ребята, уважаемые гости. Рада вас видеть. Ребята, давайте подарим друг другу, гостям улыбку и тем самым сделаем мир чуточку добрее. Ведь в любом деле главное доброе начало.

1. **Вступительное слово учителя**

Наш сегодняшний урок проходит в рамках традиционных Рождественских чтений. Рождество - время милосердия, доброты и всепрощения. Рождественский праздник несёт радость, надежду на лучшее.

- Что вы ждёте от этих праздников? Праздников Рождества и Нового года?

(Предполагаемые ответы учащихся: ёлку, подарков, весёлого празднования Нового года; Ждём, что исполнятся все наши желания; Гости, друзья, много света, огни на ёлке, огни на улице, свечи, бенгальские огни; Ждём чуда).

- Ребята, герои многих произведений ждут чуда, мечтают об исполнении желаний.

Вы дома прочитали рассказ Людмилы Улицкой, который не похож на новогоднюю сказку с присущими ей чудесами, сказочными персонажами. И название у рассказа необычное - « Капустное чудо».

**3**. **Отгадывание кроссвордов и определение темы урока**

Название произведения и его содержание вы знаете, но как будет называться наш урок, и какие цели и задачи мы на нем будем решать? Чтобы ответить на этот вопрос, давайте выполним первое задание.

Поработаем в группах. Разгадывая кроссворды, вы вспомните содержание произведения и найдёте ключевые слова сегодняшнего урока.

******

**

*Ключевые слова: «жизнь», «всегда», «место», «чудо».*

Исходя изэтих главных слов, попробуем сформулироватьтему нашего урока: «В жизни всегда есть место чудеам».

- Как вы думаете, какие задачи мы должны решить? Давайте сформулируем вопросы к теме урока.

**4.Определение задачи урока:**

- выяснить, почему так называется рассказ.

– определить, что понимается под словом чудо,

– выяснить, когда чудеса случаются

– уточнить, нужны ли какие-то усилия для совершения чуда

А **эпиграфом** к уроку станут слова Ф.И.Тютчева: «Чему бы жизнь нас не учила, сердце верит в чудеса!»

Ребята, что такое чудо? Какие ассоциации вызывает? (ответы уч-ся). Давайте обратимся к толковому словарю (Читает ученик).

*Какие прилагательные мы можем подобрать?* Каким может быть чудо?

А писательница назвала свой рассказ «Капустное чудо». Почему чудо капустное, мы постараемся выяснить в течение урока.

**5. Выступление об авторе.** И, конечно же, вам должно быть интересно, кто написал этот замечательный рассказ. Послушаем об авторе выступление …

Людмила Улицкая - современная писательница. Родилась она в Башкирии 21 февраля 1943 года, куда была эвакуирована её семья. Вскоре после победы над Германией Улицкая вместе с родителями вернулась в Москву. Сейчас живёт в Москве. По профессии - биолог. Но она давно оставила свою специальность. Под микроскопом писательницы - человеческие жизни, судьбы людей.

Л. Улицкая активно печатается в центральных журналах. Является лауреатом двух престижных литературных премий.

Произведения Людмилы Улицкой было переведены на несколько десятков языков, а литературоведы говорят о её рассказах, как о «прозе нюансов». Людмила Улицкая названа лучшей писательницей 2004 года. Также популярность принесли сценарии к известным кинокартинам.

Многие произведения Улицкая связывает со своим жизненным опытом. Это, в большинстве своём, то, что она пережила в детские годы, время детей, рождённых в конце сороковых.

Подтверждением тому - рассказ "Капустное чудо", который был написан в 2003 году.

**6. Аналитическая беседа по содержанию.**

Ребята, в рассказе описывается послевоенное трудное время. Это время, когда родились ваши прабабушки и прадедушки.

- Какое событие легло в основу сюжета рассказа? (поход детей за капустой).

- Чьими глазами читатель видит мир? ( глазами 2 девочек, сестёр Дуси и Ольги).

Две героини - фактически одно лицо, обобщённый образ ребёнка послевоенных лет).

-Дома вы работали с текстом. Есть ли в тексте описание портретов главных персонажей? (только лишь отдельные портретные детали: "вострая", "умненькая Дуся", "два светло-голубых глаза", "обутые в городские ботинки и по-деревенски повязанные толстыми платками").

Что мы узнаем о героях? Выпишите ключевые слова, которые характеризуют героев, говорят об их душевном состоянии. (Работа в парах)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **девочки** | **Линии сравнения** | **Ипатьева** |
| Дуся и Оля. Дусе – 6 лет, Оля - младше | **имена** | Ипатьева, прозвище - Слониха |
| сироты | **Социальное положение** | Старуха, самая близкая родственница |
| Переживали, что старуха их выгонит. | **Душевное состояние** | Бормотала- привезли на мою голову, недовольна появлением девочек, плакала |
| Молчали, шептали, смотрели исподлобья, испуганно жались друг к дружке. | **Особенности поведения** | Хотела сдать в детдом |

-Обрадовалась ли Ипатьева появлению в своей жизни девочек? (нет)

-Почему была мысль сдать сестер в детдом? (тяжелое послевоенное время, старость и болезни, старуха не чувствовала привязанности к девочкам)

-Почему всю работу по дому девочки делали сами? (рано стали самостоятельными, т.к. осиротели, старались во всем помочь старухе, т.к. она была больной, хотели, чтобы их помощь по дому оказалась незаменимой и Ипатьева почувствовала необходимость в сестрах)

-Что повлияло на взросление детей? (события войны, гибель отца на фронте, смерть матери).

Учитель: Если вам предложили бы нарисовать иллюстрацию, какие цвета вы использовали бы? (Серые).

- При помощи каких эпитетов автор погружает нас в этот неуютный мир, где холодно и темно? Давайте выделим в тексте эпитеты простым карандашом.

Ученик (предполагаемые ответы)- "беспросветно-темная очередь", "было сумрачно и хмуро", "тяжелые темно-красные флаги", "вьюжный вечер", "бурые промерзшие листья".

А мир мечты наполнен другими эпитетами: "белый снег", "бело-голубая капуста", "светло-голубые глаза". ( Выделяем *голубым цветом.)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Реальный мир** | | **Мир мечты** |
| **Темнота** | **Холод** |
| «беспросветно-темная очередь», «было сумрачно и хмуро», «кучи перемешанных со снегом и сумраком листьев...», «свет стал убывать», «стемнело». | «замерзшими пальцами», девочки «продрогли», чтобы согреться, они «тесно прижимались друг к дружке, топали озябшими ногами», «платки промокли, но пока еще грели», «ноги вконец иззябли ­– ботинки тепла не держали», «рыли побелевшими пальцами». | "белый снег", "бело-голубая капуста", «сверкнул бело-голубым сиянием ее груз», «от белизны снега стало чуть веселее и вроде светлее», "светло-голубые глаза", «зеленый ларёк», «зеленое окошко», «освещая фарами брусчатку» |

Автор хочет передать душевное состояние детей. И в этом большую роль играет описание природы**.** Пейзажные зарисовки в данном тексте показывают беззащитность детей, их быстрое взросление. Используется прием контраста. Описывая темноту и холод, автор иллюстрирует **тему сиротства**, но автор даёт нам надежду… Посмотрите на слова, выделенные голубым цветом. Это мир мечты.

Учитель - Но кроме пейзажных зарисовок противопоставляются и внутренние состояния героев рассказа. Что они желают и что они имеют?

(Девочки - сироты, а их мечта - обрести дружную семью)

- Несмотря на то, что рассказ строится на реалиях жизни, в которой много тёмных, мрачных красок, беспросветности, в произведениях есть элементы сказочного.

**Найти элементы сказочного.**

– Оживает десятирублёвка: "измятая десятирублёвка обиженно скользнула в дыру кармана и полетела вдоль мостовой";

– оживает "картинка из журнала с нарисованным жёлтым зубастым японцем".

– снег превращается в доброго волшебника: "Он покрывал сутулые спины людей и спины домов. От белизны снега стало чуть веселей и вроде светлее".

– машина «освещала фарами бежавший перед ней раскосый кусок брусчатки», «вильнула», «рванулась, сбросив два кочана»

– кочаны «крякнули, стукнувшись о дорогу», «второй покатился, слегка подпрыгивая, прямо к ногам Ольги» .

**7. Определение жанра. Рождественский рассказ.**

В данном рассказе не только сказочные мотивы, но и мотивы **святочного рассказа.**

Традиционный святочный (рождественский) рассказ имеет светлый и радостный финал, в котором добро неизменно торжествует. Герои произведения оказываются в состоянии духовного или материального кризиса, для разрешения которого требуется чудо. Противопоставляется реальность и мечта героев. Чудо это не только помощь свыше, но и счастливая случайность, удачное совпадение. Свершение таинства и загадочности намеренно снижается, приземляется. Чудо происходит на земле с людьми и при помощи людей. ***Таким образом, главный признак рождественского рассказа – это чудо.***

Происходит ли чудо в рассказе Л.Улицкой?

- Девочки получают то, от чего, по их мнению, зависит их дальнейшая жизнь- капусту. «Бело-голубое» сияние капусты выглядит как дар свыше.

- Чудо происходит, ведь они потеряли деньги, не смогли купить капусту, за которой их послала в ларёк Ипатьева, Слониха могла рассердиться и отдать девочек в детский дом, а тут как будто с неба свалились на девочек два кочана, и есть надежда, что их не выгонят из дома.

Учитель: Верно, совершается "капустное чудо". Так мы с вами подошли опять к названию рассказа.

Обратим внимание на особенность этого сочетания слов — соединяются 2 несопоставимых понятия.

Используя этот прием, автор хочет показать, что чудо – это не только волшебство, но и счастливое стечение обстоятельств, которые изменили твою жизнь. Нужно увидеть те подарки, которые преподносит тебе судьба, ценить их, стараться быть достойными их.

- А с Ипатьевой какое чудо происходит?

- Искреннее переживание за судьбу девочек сотворило с Ипатьевой маленькое чудо: она дважды «сбегала к ларьку», хотя в начале повествования упоминается, что ее «ноги еле ходили»

– Для Ипатьевой это великое чудо: ее девочки живы и невредимы.

– Более того, она осознала значение Ольги и Дуси в ее жизни. Значит, произошло чудо: одинокие люди обретают друг друга.

**Учитель:**А как заканчивается рассказ? Видим ли мы счастливый финал?

***Почему автор завершает свой рассказ многоточием?***(Автор предлагает читателю самому домыслить дальнейшие события, задуматься над прочитанным).

**Учитель:**Такой финал в литературе называют "открытым". Читатель на основании всего предшествующего повествования может сам предположить, "домыслить" тот или иной вариант завершения сюжета.

**Учитель:**Какое главное чудо, которое ждут не только девочки, но и читатели, совершиться в рассказе? **(** Ипатьева примет девочек в свою семью; Оля и Дуся обретут в лице Ипатьевой новую семью, которую потеряли во время войны; Всё зависит от Ипатьевой. Если она добрый человек, чудо совершиться и девочки обретут семью).

- Почему именно два кочана и почему один распался надвое?

**– Три единицы**, засунутые девочками в один мешок. И в этом вполне бытовом действии мерцает бытие, как это часто бывает у Л. Улицкой: целый вилок — Ипатьева, две половинки — девочки-сестренки, общий **мешок** — общая судьба, одна семья на троих. **Капуста** же оказывается емкой метафорой человеческой личности. Человек сложен, не сразу открывается его истинная суть. Нужно «сто одежек» снять, чтобы добраться до сердцевины.

- В чем заключаются нравственные ценности рождественских рассказов? Чему они учат нас? ( Милосердию, состраданию, доброте, сопереживанию; Умению прощать, заботиться друг о друге, быть ближе друг к другу, надеяться на лучшее*;* Чудо можно совершить своими руками).

8**.Настрой на позитивное.**

Оба праздника - и Новый год, и Рождество - связаны с ожиданием чуда, исполнением желаний. Давайте ещё раз обратимся к эпиграфу. К чему призывает Тютчев?

**Прием «Наедине с собой»**. Запишите на цветочках одно заветное желание, теперь сложите цветок и никому не показывайте. Когда придёте домой, опустите цветок в горячую воду. Если цветок раскроется, Ваше желание обязательно сбудется. ( Звучит музыка)

А мое вам желание - быть добрыми и счастливыми здесь, на земле, и в радости и в здоровье встретить свое Рождество, незабываемое Рождество, а в жизни пусть вас берегут ангелы-хранители.

Чудеса - это не только елка и подарки, некоторые чудеса мы можем творить и сами, только этого нужно очень захотеть. Стать чуточку добрее, терпимее, внимательнее к своим родным и близким.

**12.Рефлексия. Прием « Наряди ёлочку»**

Ребята, какое впечатление на вас произвел сегодняшний урок?

Елка-символ новогодних праздников. Давайте нарядим елочку. Если урок понравился, повесьте игрушку. (Звучит музыка «Давайте верить в чудеса»)

Закончить урок хочется стихотворением Ирины Корноушенко.

Я верю в чудеса!  
Они придут,  
Когда ты их не ждёшь.  
От бед спасут,  
Как солнце в летний дождь!  
Сквозь тучи, мрак,  
Внезапный резкий шквал.  
Блеснёт вдруг так,  
Как будто ТЫ позвал!..

**Литература:**

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп., 2015. - 944
2. <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-rasskazu-lulickoy-kapustnoe-chudo-489178.html>