

Управление образования администрации Чернушинского муниципального округа
Пермского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5»

П Р И К А З

15.09.2025

№ 345

Об оказании платных образовательных
услуг

На основании Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Устава Учреждения, решения Педагогического Совета (Протокол № 1 от 29.08.2025г.)

ПРИКАЗЫВАЮ:

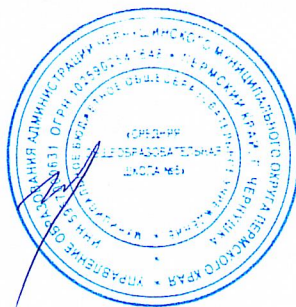
1. Утвердить следующую номенклатуру платных образовательных услуг на 2025-2026 учебный год:
– курс музыкальный кружок «Сольное пение»
2. Организовать курс музыкальный кружок «Сольное пение» в общеобразовательном учреждении на 2025-2026 учебный год в соответствии с номенклатурой платных образовательных услуг, утвержденными в п.1 настоящего приказа с **15.09.2025г.**
3. Утвердить состав педагогов на 2025-2026 год, осуществляющих платную образовательную услугу.

№	Ф.И.О	Название курса	Перспективный срок освоения уровня курса
1.	Лаврушина Алла Анатольевна	Музыкальный кружок «Сольное пение»	май 2026г.

4. Утвердить учебный план платной образовательной услуги на 2025-2026 учебный год (Приложение 1)
5. Утвердить расписание занятий платной образовательной услуги (Приложения 2)
6. Утвердить календарный учебный график платной образовательной услуги (Приложение 3)

7. Утвердить рабочую программу курса музыкальный кружок «Сольное пение» (Приложение 4)
8. Утвердить список обучающихся, посещающих курс музыкальный кружок «Сольное пение» (Приложение 5)
9. Утвердить стоимость платной образовательной услуги курса музыкальный кружок «Сольное пение» (Приложение 6)
10. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

И.о. директора



Н.А.Иконникова

Приложение 1
к приказу от 15.09.2025 № 345



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБОУ «СОШ №5»
Н.А. Иконникова
« 15 » сентября 2025г.

**Учебный план платной образовательной услуги
музыкальный кружок «Сольное пение»
на 2025-2026 учебный год**

Формы организации	Название курса	Количество часов в неделю
Занятие в неделю	музыкальный кружок «Сольное пение»	2 часа

Приложение 2
к приказу от 15.09.2025 № 345



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБОУ «СОШ №5»
Н.А. Иконникова
«15» сентября 2025г.

**Расписание занятий
платной образовательной услуги
музыкальный кружок «Сольное пение» на 2025-2026 учебный год**

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
15.50-16.30	15.50-16.30 16.35-17.15 17.20-18.00 18.05-18.45 18.50-19.30	15.50-16.30 16.35-17.15 17.20-18.00	15.50-16.30	15.50-16.30 16.35-17.15 17.20-18.00 18.05-18.45 18.50-19.30	15.50-16.30 16.35-17.15 17.20-18.00

Приложение 3
к приказу от 15.09.2025 № 345

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБОУ «СОШ №5»
Н.А. Иконникова
« 15 » сентября 2025г.

**Календарный учебный график платной образовательной услуги
курса музыкальный кружок «Сольное пение» на 2025-2026 учебный год**

1. Продолжительность учебного года:
Начало: **15.09.2025г.**
Окончание: **31.05.2026г.**
Продолжительность: **33 недели.**
2. Количество групп: 1 Е – 1 группа.
3. Регламентирование образовательного процесса на учебный год

По полугодиям

	Начало полугодия	Окончание полугодия	Продолжительность (количество недель)
Первое полугодие	15.09.2025	30.12.2025	14 недель
Второе полугодие	11.01.2026	30.05.2026	19 недель

Продолжительность каникул в течение учебного года

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в календарных днях
Осенние	25.10.2025	02.11.2025	9
Зимние	31.12.2025	11.01.2026	12
Весенние	21.03.2026	29.03.2026	9

Приложение 4
к приказу от 15.09.2025 № 345

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБОУ «СОШ №5»
Н.А. Иконникова
« 19 »  2025г.



МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Модифицированная рабочая программа
по музыкальному кружку
«Сольное пение»

г.Чернушка, 2025-2026 учебный год

I. Пояснительная записка

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально - художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Данная рабочая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения детей сольному пению в возрасте 9-14 лет. Для успешного освоения необходимы хорошие вокальные и музыкальные данные:

- певческий голос;
- музыкальный слух;
- память;
- чувство ритма;
- здоровый голосовой аппарат;
- отсутствие речевых дефектов;

Данная программа имеет художественно - эстетическую направленность и предназначена для преподавателей класса сольного пения в общеобразовательной школе, с четырёх летним сроком освоения знаний, умений и навыков (возраст детей от 9 лет до 14). За период обучения пению обучающийся должен овладеть вокальной техникой (насколько это соответствует данному возрасту), знакомясь с лучшими образцами музыки и исполнительства, научиться работать с репертуаром. И с этой целью программа ставит перед собой следующие задачи:

- развить общий музыкальный и культурный уровень;
- сформировать у учащегося положительный творческий импульс;
- привить любовь к пению;
- развить художественный вкус;
- развить голосовые данные;
- развить общий кругозор, умение ориентироваться в музыкальной культуре;
- выработать потребность и умение работать с нотным текстом;
- воспитать чувство ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями;
- вывить творческую индивидуальность;

Основной задачей курса является развитие у учащихся общего культурного и музыкального уровня, певческих навыков, к которым следует отнести:

- певческое устойчивое дыхание на опоре;
 - ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
 - высокую вокальную позицию и точное интонирование;
 - певучесть, напевность голосов (кантилена);
 - дикционные навыки, чёткую и ясную артикуляцию;
 - орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.
- Для занятий сольным пением необходимо вывить наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных ребёнка: здоровый голосовой аппарат, наличие певческих данных, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, отсутствие речевых дефектов.

II. Основная часть образовательной программы

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

Принцип всестороннего развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребёнка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип постоянной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребёнка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантом успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса.

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Основные методы и приёмы, используемые на занятиях вокалом:

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допуская напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребёнка.

- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.

- *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- *игровой метод*

В процессе вокальных занятий используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- *метод наблюдений;*
- *метод упражнений;*
- *метод драматизации*

В работе с голосом необходимо сочетать пассивные и активные методы освоения пения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Учет освоения программы

Текущий контроль определяет степень усвоения детьми музыкального материала, эмоционально - оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля:

- индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

Проверка уровня освоения данной программы детьми осуществляется через школьные выступления. Особо одаренные ребята могут принимать участие в больших праздничных концертах края, творческих конкурсах.

В конце полугодия проводится выступление для родителей.

Выбор репертуара

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно - поэтическому тексту и содержанию произведения.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitury произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с учителем в классе.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

III. Программные требования по классам

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Тема	План занятий			Количество часов	
		всего	теория	практика		
1	Певческая установка	3	1	2		
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5		
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3		
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедений, распевание)	11	3	8		
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	5	1	4		
6	Координация между слухом голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	8	2	6		

7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
8	Работа над исполняемым произведением	19	2	13
9	Занятия по индивидуальной программе	10	-	10
10	Итого часов	72	12	60

План работы на занятии:

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	7 м
4	Работа над исполняемым произведением	25 м
5	Анализ занятия, задание на дом	1 м
Всего		40 минут

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года занятий дети должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, силпость, вялость.

В течение учебного года следует проработать с воспитанниками:

- группу простых упражнений с постановкой с ограниченным диапазоном;
- 2-3 народной песни в удобной тональности с ограниченными произведением;
- 2-3 не сложных произведения или современные песни. К «не сложным произведениям» следует отнести простые, как в техническом отношении, так и в художественном, вокальные произведения 4-5 простых произведений или современные песни.

В программу первого года музыкальных занятий входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием простых мелодий, интервалов, народных песен, разнообразных детских песен отечественных авторов.

Список используемой нотной литературы

1. «Бабушка» песни и музыка из мультфильмов выпуск 5
- составитель Лидина Л.С. «Советский композитор», 1986 г
2. «Рисулки на асфальте» песенник составители Такун Ф.И., Шершунов А.Т
- «Современная музыка», 2002 год
3. А.Пинегин, А.Усачев «Наше лето» песни для детей
- Ярославль, 2003 г
- 4.А.Усачев «Колыбельная для мамы песни для детей
- Ярославль, 2003 г
5. «Карусель» выпуск 3 составитель Е.Боттаров Москва, 1981 г
- 6.Русские народные песни: «Вставай ранешенько», «Вдоль по улице метет метет», «Валенки» «Калинка».

- 7.Аренский А. «Детская песня»
- 8.Герчик В. «Планетарий»
- 9.Кабалевский Д. «Наш край»
- 10.Кравцов В. «Звездочки».
- 11.Крылатов Е. «Крылатые качели».
- 12.Островский А. «Наша ёлка»
- 13.Парихаладзе М. «Мамина песенка»
- 14.Паулс Р. «Сонная песенка»
- 15.Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- 16.Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
- 17.Струве Г. «Рыжий пес»
- 18.Чернышов Е. «Я всё знаю»
- 19.Богачев Е. «Мамин день»
- 20.Абт Ф. «Вокализы» (№1-10).

ВТОРОЙ КЛАСС

№	Тема	План занятий		
		Количество часов	теория	практика
		всего		
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	3	8
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров)	5	1	4
6	Координация между слухом голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	8	2	6
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
8	Работа над исполняемым произведением	19	2	13
9	Занятия по индивидуальной программе	10	-	10
10	Итого часов	72	12	60

План работы на занятии:

1	Дыхательная гимнастика	3 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	8 м
4	Пение вокализов	4 м
5	Работа над исполняемым произведением	21 м
6	Анализ занятия, задания на дом	1 м
Всего		40 минут

Второй год продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально - художественных навыков, приобретённых в первом году. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально - певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
 - певческий голос;
 - внимание;
 - музыкальное мышление, память;
 - эмоциональность,
- В результате второго года ребёнок умеет:
- использовать правильную певческую установку;
 - расширить диапазон голоса;
 - работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
 - выравнивать звучность гласных и добиваться правильного чёткого произношения согласных;
 - при работе над вокализми добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения;
 - работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
 - при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
 - познакомиться с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся)
- В течение учебного года следует проработать с воспитанниками:
- группу простых музыкально - ритмических упражнений с постановкой задач;
 - 3-4 народной песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном;
 - 7-8 простых отечественных современных песен.

Список используемой нотной литературы

1. Пинегин А. «Фейерверк» песни для детей, Ярославль, 2003 г
2. Усачев А. «Мама моей мамы» Ярославль, 2003 г
3. Крылова А. «Волебство» Москва, 1997 г
4. Зорина Е. «О войне» Ярославль, 2002 г
5. А.Ермолов Песни для детей интернет ресурсы 2010 г
6. Сивяцкий П. «Рассказы» песни для детей Ярославль, 2003 г
7. В. Шилова «Там, в заоблачной дали» интернет ресурсы, 2010 г
8. Русские нар. песни «По небу, по синему», «Ой да не вечер» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку шла»
9. Абрамов А. «Корабль», «Лесная песенка»
10. Арисов А. «Зима»
11. Иванков Л. «Верь мне»
12. Помазкин И. «Рояль»
13. Говорин М. «Летний дождь»

14. Челноков И. Э. «Школа»
15. Зарицкая Е. «Песня русская»
16. Помазкин И. «Колокола России»
17. Варов А. «А закаты алые»
18. Зорина Л. И. «Восьмая нота»
19. Ермолов А. «Россия»
20. Варов А. «Небывалая страна»

На третий год продолжается работа над закреплением ранее полученных умений и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара. В результате третьего года обучения воспитанник научится:

- использовать правильную певческую установку;
 - Овладеть подвижностью голоса путём освоения новых технических упражнений;
 - осваивать приём плавного и гибкого звуковедения;
 - Уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
 - работать над развитием чёткой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
 - иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
 - Уметь исполнять произведения «а капелла»;
 - Иметь навыки работы с микрофоном;
 - Иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;
- В течение учебного года следует проработать с воспитанниками:*
- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
 - 1-2 вокализа;
 - 2-3 народные песни;
 - 1- 2 зарубежных произведения;
 - 7-8 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобной tessiture.

Список используемой нотной литературы

1. Обухова Е. «Мама» Москва, 1997 г
2. «Школьные шлягеры» песни и хоры для учащихся 1-11 классов
- Составитель Ю. Алиев Москва, 2007 г
3. Ермолов А. «Песни для детей» интернет ресурсы, 2010 г
4. «Музыка» Хрестоматия музыкального материала 6 класс
- Составители Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Просвещение», 2004 г
5. Обухова Е. «С любовью к России» песни для детей /Ростов на Дону, 2008 г
6. Русская нар. песня «Рябины цвет», «Выйду я на реченьку», «Польду ль я»
7. Булахов П. «Колокольный звон»
8. Варламов А. «Мечта»
9. Минков М. «Сон»
10. Крылатов Е. «Лесной олень»
11. Куртис «Вернись в Соренто»
12. Макроусов Б. «Где-то»
13. Минков М. «А знаешь, все еще будет»
14. Молчанов К. «Журавлиная песня»
15. Моцарт В-А. «Госка по весне», «Детские игры»
16. Челноков И. «Может всё не так»
17. Ермолов А. «Будет»
18. Обухова Е. «Музыка»
19. Тюльканов В. «Кони-птицы»
20. Русских И. «Как прекрасна ты, Россия»

ТРЕТИЙ КЛАСС

План занятий

№	Тема	Количество часов	
		теория	практика
1	Певческая установка	2	-
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	7	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	6	4
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	9
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	6	5
6	Координация между слухом голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	3	2
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	3	2
8	Работа над исполняемым произведением	22	19
9	Занятия по индивидуальной программе	12	12
10	Итого часов	72	60

План работы на занятии:

1	Дыхательная гимнастика	2 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	7 м
4	Пение вокализов	5 м
5	Работа над исполняемым произведением	19 м
6	Анализ занятия	2 м
7	Задание на дом	2 м
	Всего	40 минут

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

План занятий

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	1	-	1
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	8	2	6
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	18	3	15
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	10	3	7
6	Работа над исполняемым произведением	19	2	17
7	Занятия по индивидуальной программе	12	-	12
8	Итого часов	72	11	61

План работы на занятии:

1	Речевые упражнения	3 м
2	Распевание	8 м
3	Пение вокализов	5 м
4	Работа над исполняемым произведением	23 м
5	Анализ занятия, задание на дом	1 м
Всего		40 минут

В начале учебного года следует проанализировать уровень развития музыкальных способностей и определить индивидуальные задачи ребенка. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объёму, так и по степени трудности.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки.

При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления.

В течение четвертого года занятий продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально - технических навыков и освоением новых, таких как:

- умение самостоятельно работать над развитием вокального произведения;
- работа с вокально-технической аппаратурой;
- пение в составе вокального ансамбля;

Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации.

В результате четвертого года занятий сольным пением воспитанник овладевает:

- подвижностью голоса
- умением использовать в исполнении динамические оттенки
- навыком работы над разучиванием и исполнением произведения
- навыком работы с микрофоном
- навыком пения в дуэте, трио, ансамбле

В программу четвертого года входят упражнения, содержащие мажорные и минорные звукояды вверх и вниз, опевания, скачки на различные интервалы вверх и вниз, а также упражнения с различными приёмами: pop legato, legato, staccato.

В течение года воспитанник исполняет 8-16 произведений различного характера и содержания.

Список исполняемой нотной литературы

1. Ермолов А. «Песни для детей» интернет ресурсы, 2010 г
2. Обухова Е. «С любовью к России» песни для детей/Ростов на Дону, 2008 г
3. Хрестоматия вокально - педагогического репертуара для юношества
Составитель П.Поняткин, Москва, 1970 г
4. Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «У зари-то, у зореньки», «Как по лужку травка»
5. Славников Н. «Песни народов мира», 2009 г.
6. Ермолов А. «Чудесное утро»
7. Аренский Л. «Артист»
8. Бабаджанян А. «Верни мне музыку»
9. Помазкин И. «Жизнь хороша»
10. Обухова Е. «Танго»
11. Тольканов В. «Ангел»
12. Гершин «Somebody loves me»
13. Ермолов А. «Осенний блюз»
14. Власова Р. «Настроение»
15. Грачевский С. «Музыка»
16. Тольканов В. «Путь»
17. Помазкин И. «Мелодия любви»
18. Зацепин А. «Куда уходит детство»
19. Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»
20. Крылатов Е. «Где музыка берет начало?»

IV. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей
- кабинет, оснащённый музыкальным инструментом (фортепиано), компьютер, музыкально - техническая аппаратура
- музыкально – дидактический материал
- нотная библиотека
- фонотека
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фотографии

V. Методическое обеспечение музыкального занятия

Методические рекомендации музыкальным руководителям

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Учитель встречается с ещё не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста (7-10 лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство принижает значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиций охраны голоса целесообразно использовать лёгкое серебристое, преимущественно головное, голосообразование, соответствующее лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной tessiture, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей (11-13 лет) становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считать временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать «кризисы возраста» у детей и подростков.

Это (6-8 лет) и (13-15 лет), когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, негативизм, безразличие.

4. Следующий период развития детского голоса связан с мутацией.

Учащиеся этого периода, в возрасте (13-16 лет), требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание ещё не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому взрослые вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приёма звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте (8-11 лет) многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в (12-14 лет) у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Шадшая методика включает специальные упражнения. Необходимо обратить особое внимание на состояние голоса и психологическое состояние учащегося, связанного с непривычными для него ощущениями.

6. С (15-17 лет) происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

7. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглублённость звука, вялость, тремоло, перетрузку дыхания, зажим челюсти, скованности и т.д.)

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Репертуар народного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество», Выпуск 1,2, 1998
2. Дубравин Я.Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1993
3. «Вернисаж улыбок», М., «Советский композитор», 1991
4. «Любимые песни», М. «Престиж – Ариа», 2017
5. «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М. «Музыка», 1989
6. Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 2001
7. «Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., 1989
8. «Крылатые качели», песни Крылатова Е., М., «АВФ», 2003
9. «От мелодии к мелодии», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990
10. «Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2012
11. «Музыкальный курьер», М., «Музык», 1997
12. «Минувших дней очарованье», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1988
13. «Русские народные песни», М., «Музыка», 2015
14. «Под голубыми небесами», М., Всероссийское музыкальное общество, 1998
15. «Музыкальный иллюзион», М., «Советский композитор», 1990
16. Джорж Гершвин, М., Издательский дом "Муравей", 2011
17. Frank Sinatra, М., ООО "Синкопа - 2002"
18. «Наши любимые песни», М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001
19. «О героях мы поём», М., «Советский композитор», 1984
20. Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
21. «Споёмте, друзья!», М., «Музыка», 1998
22. «Школьные годы», С - П., «Музыка», 2006
23. «The Best of», "Прайм", 1997
24. «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1998
25. Сборник хоровых произведений, С - П., 2009

Список рекомендуемой методической литературы

1. Программы для внешкольных учреждений, Мин. просвещения, М., 1986
2. Гончаренко Н., «Сольное пение», Ростов на дону, «Феникс», 2007
3. Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984
4. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С - П., «Музыка», 1977
5. Морозов В.П. «Гайны вокальной речи», С - П., «Музыка», 1967
6. Морозов В.П. «Детский голос» (соват. колл. моногр.), М., «Педагогика», 1970
7. Павлущева О. «Методика постановки голоса», М., 1964
8. Плужников К., «Механика пения», С-П., «Классика», 2006
9. Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982
10. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992
11. Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974
12. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов, Новосибирск, 1991
13. Стрельникова А.Н. «Певческое дыхание», 1985г.

Приложение 6
к приказу от 15.09.2025 № 345

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБОУ «СОШ №5»
Н.А. Иконникова
2025г.



Количество обучающихся в группе – 1 человек

Количество академических часов в месяц – 8 (1 занятие – 40 минут)

№ п/п	Статьи калькуляции	Сумма за 1 зан., руб.	Сумма за месяц, руб.
1.	Оплата труда:		
	а). Административно-управленческий персонал (администратор)	12,81	102,50
	б). Педагогический персонал (учитель английского языка)	350,00	2 800,00
	в). Обслуживающий персонал (уборщик служ. помещений)	6,25	50,00
	Начисления на оплату труда	110,72	885,75
	Итого по оплате труда:	479,78	3838,25
2.	Приобретение материальных запасов:		
	1) Технические средства обучения	40,63	325,00
	Итого по приобретению мат. запасов:	40,63	325,00
3.	Затраты общехозяйственного назначения		
	1) Затраты по коммунальным услугам	7,24	57,89
	2) Материальные затраты (канц. товары, моющие средства)	43,75	350,00
	Итого по затратам общехозяйственного назначения:	50,99	407,89
5.	Итого себестоимость (стоимость) образовательной услуги	571,39	4571,14
6.	% рентабельности (5% от себестоимости)	28,6	228,56
7.	Цена на платную услугу	600,0	4799,7
8.	Стоимость обучения одного воспитанника (стр. 7 : кол-во учащихся (воспитанников))	600	4800