

**Щукина Ольга Николаевна, учитель русского языка и литературы высшей категории
Почётный работник общего образования РФ**

Любимый герой

(урок внеклассного чтения в 7о и 9 о классах)

Цель урока: создание у обучающихся образного представления о Петре I и его эпохе; активизация познавательной деятельности обучающихся через интеграцию сведений по истории Отечества, выразительного чтения произведений А. С. Пушкина и развития речи, их творчества.

Задачи урока.

1. Образовательные:

- расширить их представление о произведениях А. С. Пушкина о Петре Великом;
- продолжить комплексное формирование общеучебных и межпредметных навыков: работа с текстом, умение анализировать художественное произведение, сопоставление различной информации.

2. Коррекционно-развивающие:

- способствовать развитию речевой практики обучающихся, умения размышлять на заданную тему, оценивать поступки героев произведения, связывать их с конкретными историческими событиями;

3. Воспитательные:

- воспитывать учебную мотивацию, коммуникативные навыки, нравственные качества, чувство патриотизма, развивать умение работать в группе.

Оборудование:

- для каждой группы подготовлен пакет с материалами для творческого задания
- тексты прочитанных произведений Пушкина
- презентация
- оформление уголка (портреты героев произведений)

Ход урока:

1. Организационный момент.

Добрый день! Посмотрите ребята друг на друга, урок внеклассного чтения сегодня помогают нам провести ученики 9 класса – наши консультанты в группах. И с хорошим настроением мы начинаем необычный урок, который поможет нам объединить историю и литературу, искусство и чтение, совместными усилиями, позволит нам открыть что-то новое, интересное.

Оформление доски:

Эпиграфы

То академик, то герой, То мореплаватель, то плотник, Он всеобъемлющей душой На троне вечный был работник. А. Пушкин	...память века С ним закатилась навсегда, А память славы человека Горит и светит как звезда... Н. Некрасов
---	--

Информационная карточка (на столах)

1826г. – стихотворение «Стансы».

1827г. – незаконченный роман «Арап Петра Великого».

1828г. – поэма «Полтава».

1833г. – поэма «Медный всадник».

1835г. – стихотворение «Пир Петра Первого».

1832-1837 г. – исторический труд «История Петра I».

Слова

Стансы (от итал. «остановка») – стихотворение, состоящее из нескольких четверостиший, в котором конец строфы служит концом предложения.

Патриот – человек, горячо любящий свою страну и беззаветно ей служащий.

Реформатор – тот, кто осуществляет реформу чего-нибудь, преобразователь в какой-либо области.

Деспот – самовластный человек, попирающий чужие желания, не считающийся ни с кем, самодур.

Крепостник – помещик, сторонник и защитник крепостного права.

Коллаж (от фр. *collage* — приклеивание) — приём в искусстве, предполагающий соединение в одном произведении разнородных элементов (различных по происхождению, материалу, контрастных по стилю).

На экране тема урока «Любимый герой» (слайд 1)

2. Беседа

- скажите, кого вы называете любимым героем?

- какой он, любимый герой?

Чтение эпиграфов. (слайд 2)

- Кому посвящены эти строки?

- Мы сегодня будем говорить о царе, который был предан России, верил в ее огромные возможности и мечтал видеть её сильной и могущественной державой. О Петре Первом, Петре Великом.

3. Слово учителя.

Эпоха и личность Петра Великого привлекали поэта А. С. Пушкина на протяжении всей его зрелой деятельности. Достаточно взглянуть на хронологический список произведений, героем которых является Петр I. (на слайде карточка)

- Какой вопрос напрашивается у нас, когда мы видим список произведений Пушкина о Петре, более 10 лет жизни поэт посвятил образу Петра I.

- Почему именно Петр I становится любимым героем пушкинских произведений; чем объяснить его интерес к этой личности.

«Мозговой штурм» в группе

- Каковы ваши предположения? Гипотезы? (ответы фиксируются на доске)

Чтобы подтвердить, доказать ваши гипотезы, обратимся к произведениям А. С. Пушкина, а помогут нам в этом учащиеся 9 класса.

4. История создания стихотворения «Стансы» и чтение его наизусть. (слайд 5)

История создания стихотворения (индивидуальное задание).

В 1825 году на русский престол вступил царь Николай I. Начало его правления совпало с восстанием декабристов. Восстание было подавлено, а декабристов Николай строго наказал. У многих из них были найдены вольнолюбивые стихи Пушкина. Царь «милостиво» простил поэта: он понимал, как велики талант и влияние Пушкина на молодежь, и решил его «приручить». Царь намекнул о предстоящих великих реформах и предложил поэту высказать свои соображения о народном воспитании и образовании. Пушкину были близки мысли о просвещенном монархе, заботящемся о благе народа. Ответом на предложение царя стало стихотворение «Стансы».

- Ребята, какие заслуги Петра ставит в пример новому императору поэт?

-В годы правления Петра I Россия сделала большой шаг вперед в своем развитии благодаря различным реформам, предпринятым царем. Петр I был предан России и верил в ее силы: «не презирал страны родной, он знал ее предназначенье».

-Он постоянно тянулся к знаниям, сам учился и заставлял учиться других: «самодержавною рукой он смело сеял просвещение».

-Пушкин восхищается его огромной работоспособностью и пишет о нем «на троне вечный был работник», «неутомим». Царь не боялся никакой работы, сам освоил несколько ремесел и специальностей: инженер, плотник, кузнец, плотник, токарь, шил одежду, обувь. Вот какие заслуги Петра I ставит Пушкин в пример его царствующему правнуку Николаю I.

5. Образ Петра I в романе «Арап Петра Великого» (слайд 6)

В незаконченном романе «Арап Петра Великого» мы видим царя глазами прадеда поэта Абрама (Ибрагима) Ганнибала, сына абиссинского эмира, похищенного турками и присланного ко двору Петра I, который его воспитал и крестил. В России он поражен новизной обстановки; замороженный могуществом Петра и грандиозностью затеянного им дела.

Петр привозит Ибрагима в строящуюся столицу, которая, «поднималась из болота». Петр работает там целыми днями. Личность царя предстает перед читателями в романе с разных сторон: вот он - Пётр, в его отеческой заботливости об Ибрагиме, а вот самодержец, решающий судьбы людей. Нисколько не снижая выдающихся личных качеств Петра, Пушкин помогает читателю понять и почувствовать историческую закономерность петровских преобразований и их необходимость.

6. Чтение отрывка из «Полтавы» наизусть. Анализ образа Петра.(слайд 7)

Образ Петра I в поэме «Полтава» (индивидуальное задание)

На суше и на море Петр I был первоклассным полководцем и флотоводцем. Им были созданы российская армия и российский флот, сумевшие победить сильного противника – Швецию.

В центре поэмы изображение полтавского боя - решающей битвы русского и шведского войска. Для раскрытия образа Петра I Пушкин использует антитезу, противопоставляя ему Карла 12. Петр "весь, как божия гроза", «движенья быстры», «он промчался пред полками». Он воплощает в себе силу и энергию молодого российского государства.

Автор использует устаревшие слова и формы: «лик», «прах», «сии», «глас»; высокую лексику: «вдохновенный», «жребий». Эти слова придают речи приподнятость и торжественность. Благодаря этому мы проникаемся величием и важностью предстоящего события. Петр – подлинный национальный герой, присутствие которого вселяет во всех мужество, отвагу и уверенность в победе.

Предварительные итоги:

- Вернемся к вопросу, поставленному в начале урока, и ответим на него: Почему А.С. Пушкин так часто обращает свой взор к Петру I?

Пушкин так часто обращает свой взор к образу Петра I, т.к. он видит в нем образец для его царствующего правнука Николая I, обещавшего в те годы осуществить новое преобразование России. Пушкин мечтает о реформах, подобных петровским по своим масштабам и значительности, о которых он писал: «Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, при стуке топора и при громе пушек. Но войны, предпринятые Петром Великим, были благодетельны и плодотворны. Успех народного преобразования был следствием Полтавской битвы, а европейское просвещение причалило к берегам завоеванной Невы».

7. Образ Петра в поэме «Медный всадник». Чтение отрывка наизусть. (слайд 8)

Рукотворным памятником Петру I можно считать город Петербург.

Во введении к поэме возникает величественный образ Петра – преобразователя, осуществляющего великое национальное дело, о котором мечтали многие поколения – укрепление Русского государства на берегах Балтийского моря. Петр выступает как покоритель природы, ее стихий, как воплощение победы культуры и цивилизации над дикостью, отсталостью. Вступление – это гимн Петру-преобразователю, реформатору. Пушкина переполняет гордость. Он гордится делами Петра, гордится мощью, красотой, архитектурной стройностью Петербурга.

История памятника «Медный всадник» (индивидуальное задание) (слайд 9)

Медный всадник представляет собой образную интерпретацию скульптурной композиции, выполненной иностранным скульптором Фальконе и его талантливой ученицей Колло. Находится памятник в Петербурге на площади Декабристов (бывшая Сенатская площадь).

Основной смысл памятника задан единством коня и всадника, каждый из которых имеет самостоятельное значение. Петр одет в отвлеченную одежду, которую скульптор назвал просто «героической». Он подчеркивал, что хочет изобразить Петра не полководцем, а законодателем: «Надо показать людям более прекрасный образ законодателя, благодетеля своей страны... Природа и люди воздвигали перед ним самые трудные препятствия, которые он поборол своим могучим гением и упорством». «Мой царь не держит никакого жезла, - заметил Э.Фальконе в письме к Д.Дидро, - он простирает свою благодетельную руку над объезжаемой страной. Он поднимается на верх скалы, служащей ему пьедесталом, - это эмблема побежденных им трудностей».

Такое понимание роли Петра лишь отчасти совпадает с пушкинским. Интерпретация Петра у Пушкина богаче и значительнее скульптурной аллегии.

8. «История Петра» (индивидуальное задание)

Следуя за мыслями Петра I, изучая его дела, Пушкин сумел правильно понять и дела, и мысли этого человека. По-новому открылся ему царь-реформатор. Пушкин увидел в нем не только умного, мудрого полководца и человека, который много работал на благо своей страны и народа, но и жестокого, самовластного царя. В 1832 году по поручению Николая I Пушкин начинает писать «Историю Петра I». Для этой цели в его распоряжение были представлены архивы империи, тайные документы. Но этому прозаическому произведению не суждено было быть законченным. Николай I, рассмотрев незавершенный исторический труд Пушкина, указал: «Сия рукопись издана быть не может по причине многих неприятных выражений на счет Петра Великого». И рукопись, состоящая из 31 тетради, была забыта и потеряна. Лишь спустя почти сто лет случайно были найдены эти тетради. Сохранилось всего 22 тетради. Впервые исторический труд Пушкина был опубликован в 1938 году. Стремясь определить, кем был Петр, Пушкин писал в черновике «после смерти деспота», и рядом «после смерти великого человека». Эти строки показывают, как ясно видел Пушкин двойственность, противоречивость исторической деятельности Петра. Это осознание нашло отражение в поэме «Медный всадник».

(на слайде картина И. Глазунова) (слайд 10)

9. Творческая работа в группе – создание коллажа «Пётр 1 на страницах произведений А. С. Пушкина».
Выступление групп с ответом на вопрос, коллаж вывешивается на доску.

10. Подведение итогов урока.

- Каким предстает перед нами Петр I со страниц произведений А.С.Пушкина?
- Закончить урок хочется знаменитым обращением поэта к Медному всаднику, в котором раскрывается единство противоречий в облике и деле Петра:

О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой бездной,
На высоте, уздой железной
Россию поднял на дыбы? «Над бездной» - значит, не дал упасть в нее, но «поднял на дыбы», и поднял «железной уздой».

- **Аплодисменты выступающим группам. Какая группа выступила более основательно и творчески.**
- За активную работу ребята получают отличные оценки.

Материалы к уроку. Александр Пушкин. Стансы

<p>В надежде славы и добра Гляжу вперед я без боязни: Начало славных дней Петра Мрачили мятежи и казни.</p> <p>Но правдой он привлек сердца, Но нравы укротил наукой, И был от буйного стрельца Пред ним отличен Долгорукой.</p> <p>Самодержавною рукой Он смело сеял просвещение, Не презирал страны родной: Он знал ее предназначенье.</p>	<p>То академик, то герой, То мореплаватель, то плотник, Он всеобъемлющей душой На троне вечный был работник.</p> <p>Семейным сходством будь же горд; Во всем будь пращуру подобен: Как он, неутомим и тверд, И памятью, как он, незлобен. (1826 г.)</p>
--	---

<p>Отрывок из поэмы «Полтава» ...Тесним мы шведов рать за ратью; Темнеет слава их знамен, И бога браней благодатью Наш каждый шаг запечатлен. Тогда-то свыше вдохновенный Раздался звучный глас Петра: "За дело, с богом!" Из шатра, Толпой любимцев окруженный, Выходит Петр. Его глаза Сияют. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен, Он весь, как божия гроза. Идет. Ему коня подводят. Ретив и смирен верный конь. Почуя роковой огонь, Дрожит. Глазами косо водит И мчится в прахе боевом, Гордясь могущим седоком. ...И се - равнину оглашая Далече грянуло ура: Полки увидели Петра. И он промчался пред полками, Могущ и радостен, как бой. Он поле пожирал очами.</p>	<p>Отрывок из поэмы «Медный всадник» Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, Береговой её гранит, Твоих оград узор чугунный, Прозрачный сумрак, блеск безлунный, Когда я в комнате моей Пишу, читаю без лампады, И ясны спящие громады Пустынных улиц, и светла Адмиралтейская игла, И, не пуская тьму ночную На золотые небеса Одна заря сменит другую Спешит, дав ночи полчаса. Люблю зимы твоей жестокой Недвижный воздух и мороз, Бег санок вдоль Невы широкой Девичьи лица ярче роз...</p>
--	--

За ним вослед неслись толпой
Сии птенцы гнезда Петрова -
В времена жребия земного,
В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны...

Работы в группах

Петр I - любимый герой А.С. Пушкина?

A handwritten poster on white paper with a green border. At the top, it is titled "Петр I - любимый герой А.С. Пушкина?". Below the title, there is a portrait of Peter I on the left and a smaller portrait of Alexander Pushkin on the right. The poster is decorated with various colored boxes and text. A yellow box contains the text "А.С. Пушкин". A red box contains the text "Петр I - великий государь". A blue box contains the text "Петр I - великий государь". A red box contains the text "Петр I - великий государь". There are also some small illustrations and decorative elements.

Петр I - любимый герой А.С. Пушкина.

A handwritten poster on white paper with a green border. At the top, it is titled "Петр I - любимый герой А.С. Пушкина.". Below the title, there is a portrait of Peter I on the left and a smaller portrait of Alexander Pushkin on the right. The poster is decorated with various colored boxes and text. A red box contains the text "Петр I - великий государь". A blue box contains the text "Петр I - великий государь". There are also some small illustrations and decorative elements.

Самодержавною рукой
Он смело нас провозвещал
Во времена страны родной
Он знал ее предназначенье

Но славы то герой
Он заслужил со славою
Он востановил зренья
На грех великий во ра-
бстве.